



창악회 기획연주회

조영미 이소의 홍윤경 황미래 양영광 이신혜 신혁진

2021. 5. 12(수) 오후 7:30 예술의전당 인촌아트홀

- 황미래** “헤아려 본 슬픔(A Grief Observed) for Brass Quintet (2016)
Cond. 황미래, The S Brass Quintet (Hn. 임은진, Tuba 김진철, Trb. 김주형, Trp. 홍성민, 이인웅)
- 양영광** “Nox Serena” for Violin Solo (2018/2019) Vn. 김유경
- 이소의** “The Fantasies of Dream House” for String Quartet (2020)
현대음악앙상블 위로 (Vn. 김유경, 박신혜, Va. 변정인, Vc. 윤석우)
- 홍윤경** “Vertigo” for B^b Clarinet, Violin and Cello (2018)
Vn. 박신혜, Cl. 정성운, Vc. 윤석우
- 조영미** “난고평생시(蘭皋平生詩)” for Soprano, Bassoon and Piano (2020)
Bn. 윤석희, Sop. 이윤지, Pf. 한미연
- 이신혜** “Alloy” for Flute, Violoncello and Piano (2021) *위촉작품
Fl. 박지현, Vc. 이수정, Pf. 배성은
- 신혁진** 이재경 시에 대한 3개의 가곡 "험담", "이별, 그 후", "홍시" (2020)
Ten. 김성수, Pf. 정은성



황미래

작곡가 황미래는 선화예중고를 거쳐 서울대학교 작곡과와 연합전공 정보문화학을 졸업하고, 미국 신시내티 음대(University of Cincinnati College-Conservatory of Music)에서 석사 및 박사학위(DMA)를 취득하였다. 음연작곡콩쿨, 부산국제합창제, 서울창작음악제, 세일한국가곡콩쿠르 등에 입상한 바 있으며 Midwest Composer's Symposium, Lexington Philharmonic's New Music Experiment, soundSCAPE Festival, Art Song Lab, World Saxophone Congress & Festival, 부산국제합창제(경주시립합창단 초연), 21세기악회 작품발표회, ACL-Korea 뉴뮤직 콘서트, 국립합창단 '창작합창의 밤' 등에서 그의 작품이 연주되었다. 귀국 후 명지대 강사를 역임, 현재 선화예고, 계원예고에 출강 중이며 한국가곡 창작·연주단체 '양상블 리릭(Ensemble Lyrique)'의 작곡 및 음악감독을 맡고 있다.

“헤아려 본 슬픔(A Grief Observed) for Brass Quintet (2016)

‘헤아려 본 슬픔(A Grief Observed)’는 C.S. 루이스(Lewis)가 쓴 동명의 에세이에 영감을 받아 작곡되었다. 저명한 기독교 변증론자이자 작가였던 그는 평생 독신으로 살다 59세에 아내 조이(Joy)와 결혼하지만 얼마 지나지 않아 그녀를 암으로 떠나보내게 된다. 이 책은 사랑하는 사람을 잃어버린 고통을 정면으로 맞대면한 ‘한 사람’의 차분하고 명료한 기록이다.

곡에서는 죽음과 슬픔, 그 깊은 비탄과 절망의 감정을 금관5중주 특유의 깊고 변화무쌍한 음색으로 표현해보고자 하였다. 수많은 삶의 아픔과 두려움에 시달리며 감정적 고난을 겪는 사람들에게 루이스의 일기로부터 시작된 이 음악이 또 다른 위로를 전하길 소망한다.



양영광

경원대학교 음악대학에서 작곡전공 학사과정, 오스트리아 모차르테움 국립음대에서 석사과정, 비엔나 국립음대에서 전자음악 및 작곡으로 최고 연주자 과정을 졸업하였다. 2019 오스트리아 그라페네크 페스티벌에 초청받아 그의 오케스트라 작품을 초연 및 지휘자로 데뷔를 하였고, 독일 바이마르 국제 작곡 콩쿠르 실내악 부문 1위, 폴란드 심포니에타 현악오케스트라 부문 입상, 오스트리아 작곡 콩쿠르 음악제 입상, 향사회 작곡 콩쿠르 우수상, 진주 이상근 국제 작곡 콩쿠르 3위, 2020 WMD ISCM 국제현대음악제, 2020 대구 MBC 교향악단 신진작곡가 창작곡 공모, 2020 대구현대음악제, 2020 대한민국 실내악 작곡제전, 2020 양상블 텐텐 국제 교류연주회에 입선하였다. 현재 ISCM, ACL-Korea, 창악회, 음악오늘 회원으로 활동하고 있으며, 가천대, 군산대에 출강하고 있다.

“Nox Serena” for Violin Solo (2018/2019)

곡 제목인 Nox Serena는 잔잔한 밤을 뜻하는 라틴어이다. 어느 늦은 밤에 들려오는 빗소리와 바람을 통하여 마음의 차분함을 느끼게 된 감정을 정리하여 곡에 풀어보고자 하였다. 밤의 시간대별 빗소리와 바람의 형상을 총 7부분으로 나누어 표현하고자 하였다.



이소의

작곡가 이소의는 경원대학교(현 가천대) 음악대학 작곡과 학사 졸업, 이화여자대학교 음악대학 작곡과 석사 졸업, 인디애나 음악대학원에서 작곡을 수학하였고, 한양대학교 박사과정을 1호로 졸업하였다. 그녀의 작품은 대한민국 예술원, 대한민국 실내악 제전, 창악회, ACL, Timf, 한양 현대음악 페스티벌, 대구 국제 음악제, Indiana University, UCLA University, Franz Schubert Conservatory에서 작품이 발표되어졌으며, 한국문화예술위원회 차세대 예술가 선정, 서울문화재단 예술창작지원에 선정되었고, 현재 ACL, ISCM, 창악회, 정회원으로 활동 중에 있다.

“The Fantasies of Dream House” for String Quartet (2020)

이 작품의 전체구조는 인간의 꿈속에서 보여 지는 5개의 장면인 꿈속으로 빨려 들어가는 장면 A, 무의식적인 수면의 장면 B, 꿈을 꾸기 시작하는 장면 C, 깊은 꿈에 빠지는 장면 D, 갑자기 꿈에서 깨어나 현실 세계에서 꿈을 꾸는 과정을 회상하는 장면 E로 구성되어 있다. 세부적인 음악적 제스처는 꿈의 집의 환상이라는 네러티브 맥락 하에서 상행 하행하는 아르페지오의 반복과 지속적인 오스티나토를 중심으로 각 악기의 서로 다른 음색주법을 대위적으로 주고 받는다. 이 작품에서는 소리가 긴장과 이완을 하며 꿈의 5가지 시선을 소리로 건축해 나가고 있다.



홍윤경

숙명여자대학교 재학 중 도미하여 오스틴 텍사스 주립대학에서 작곡 학사학위, 플로리다 주립대학에서 작곡 석사학위를 받았고, 매디슨 위스콘신 주립대학에서 작곡 박사학위를 받았다. 그의 음악은 Rednote Music Festival, SEAMUS, SCI National Conference, 에센츠 창작 음악 축제, ACL 국제 음악제, 대구 현대 음악제, 울산 창작 음악제 등 다양한 곳에서 연주 되었다. 또한 University of Wisconsin Symphony showcase와 대구 MBC 교향악단, 부산 창작 오케스트라의 밤에서 오케스트라 곡이 연주 되었다. 현재 동아대학교에 출강하고 있다.

“Vertigo” for Bb Clarinet, Violin and Cello (2018)

Vertigo 에서는 세개의 다른 악기들의 특성 안에서 균형을 찾는 것에 집중하였다. 지속적으로 시도되는 긴장과 이완의 관계를 통하여 소리가 점차적으로 변화하고 발전함으로써, 작은 조각의 음형들이 모여 전체의 소리를 만들고, 그것이 곡 전체의 진행방향을 결정한다.



조영미

조영미는 서울대학교 작곡과 졸업 후 일리노이 주립대학교와 듀크대학교에서 석사와 박사를 졸업했다. 서울국제컴퓨터음악제 및 여성작곡가정기연주회, ACL-Korea국제음악제, 대한민국 실내악 작곡제전과, 음향생태학국제포럼(IFAE), 사운드스케이프 페스티벌, 국제디지털콘스트페스티벌(IDKF), 싱가포르 아시아작곡가페스티벌(SACF) 등에서 작품을 발표하였다. 현재 경희대, 수원대, 전남대에 출강하며, 컴퓨터음악저널 <에밀레>의 편집인으로 활동하고 있다.

“난고평생시(蘭臯平生詩)” for Soprano, Bassoon and Piano (2020)

난고평생시는 감삿갓이 생애 마지막 시점에 자신의 삶에 대하여 노래한 시이다. 그는 19세기 전반기 한국을 대표하는 낭만 시인으로서, 재치넘치는 풍자시를 통해 조선 후기의 참담한 부패 정치에 신음하던 민중들의 아픔을 달래며 시대를 초월하는 인기를 얻었으나, 그가 죽기 전 평생을 돌아보며 읊은 시는 후한이 가득하다. 막막한 세월을 살아내며 그 만의 치열함과 좌절, 시를 통한 승화까지 급변한 그의 삶을 이 시에 담았다. 뛰어난 재능을 지닌 명문가 집안의 출신으로 사회의 부패와 가문의 몰락을 평생 피할 수 없었다. 사람들은 민중의 고통을 대변해주는 그의 시에 열광했지만 그는 자신의 아픔을 오롯이 떠안으며 일생을 버텼다. 힘든 삶을 견뎌내는 모든 이들과 공감하고자, 그의 시를 소프라노의 노래와 바순, 피아노의 음색으로 표현하였다. 감삿갓의 시적 기교는 한문 정형시로 알 수 있으나, 이 곡에서는 한글로 풀어쓴 내용을 부분적으로 각색하여 적용하였다.



이신혜

작곡가 이신혜는 숙명여자대학교 음악대학 작곡과를 졸업하고, 도독하여 프란츠 리스트 바이마르 국립음대 디플롬과 라이프치히 국립음대 콘체르트 엑자멘을 취득하였다.

귀국 후 계원예술학교, 나사렛대학교 강사를 역임하고, 현재 창악회 이사, 클랑제리에 상임 작곡가, 비엘아트 음악 감독으로 활동하고 있으며, 충남예고, 한세대 대학원 및 숙명여대 강사로 출강하고 있다.

“Alloy” for Flute, Violoncello and Piano (2021, 초연) *위촉작품

금속에 다른 원소를 첨가하여 얻은 금속의 성질인 합금(合金)이라는 소재로 곡을 써보았다.

금속의 성질을 플룻 음색으로, 첨가되는 다른 원소를 첼로 음색으로 전환하려고 하였고, 이것들이 결합하여 만들어진 합금을 피아노로 표현하고자 했다.



신혁진

작곡가 신혁진은 1976년 서울 태생으로 연세대학교 학사, 호주 퀸즐랜드 대학교(The University of Queensland) 석사(MPhil), 미국 미시건 대학교(The University of Michigan)에서 박사 학위(DMA)를 취득하였다. 작곡에 있어서 색채와 패턴에 관심을 보이는 그는 2012년 ARKO 창작음악제에서 관현악곡 "까치소리"를 발표하였으며, 2014년 한국문화예술위원회 후원으로 "음악과 영감"을, 2018년에는 "코미디 작가가 되고픈 A. I."이라는 이름의 작품발표회를 진행하였다. 2015년도에 대중음악 싱어송라이터 앨범 "사랑은 어떻게 오는가"를, 2019년에는 실내악 작품집 CD 앨범 "야간비행"을 발매하였다. 2018년도에는 번역서 『후기조성음악의 소재와 기법』을 출판하기도 하였다. 2018년도부터는 (사)한국작곡가협회 이사이며 전북대학교 교수로 재직하고 있다.

이재경 시에 대한 3개의 가곡 "험담", "이별, 그 후", "홍시" (2020)

[험담]

나무가 바람에게 수군거렸다
봄이 왔다고
바람이 나무에게 속닥거렸다
꽃이 필거라고
아무도 그 누구도 해치지 않았다
아무도 그 누구도 다치지 않았다
그저 그렇게 봄이 오고
꽃이 피었다
그저 그렇게 봄이 오고
꽃이 피었다

나무가 바람에게 속닥거렸다
다시 돌아올거라고
바람이 나무에게 수군거렸다
언제나 기다릴거라고
아무도 그 누구도 해치지 않았다
아무도 그 누구도 다치지 않았다
그저 진짜로 그대가 오고
사랑이 시작되었다
그저 그렇게 그대가 오고

사랑이 시작되었다

[이별, 그 후]

아픈 상처 꺼내어
수를 놓았더니
어느 샌가 밤하늘에
별이 되네요

시린 눈물 풀어서
그림을 그렸더니
어느 샌가 온세상에
비가 내려요

떠나간 그대를 잊으려고
두 눈을 감았더니
멀어진 발걸음마다
추억이 밝히네요
늦은 후회 밀려와
다시 불러 봐도
그대는 이제 없어요
비는 그치고 별도 사라져
이제 쓸쓸히 나 홀로 남겨진

이별, 그 후

[홍시]

내 사랑 순이는 까르르 하하호호
가랑잎 굴러가는 소리만 들어도
어린이처럼 해맑게 웃다가도
바보같이 얼굴 붉혀요

내 사랑 순이는 실랑실랑 간질간질
가을 바람처럼 내 마음을 흔들고
말 한마디 건내지 못 한 채로
가을 별에 익어만 가던 홍시 같아요

식탁 위 모로모로
저 홀로 익어가는 붉은 홍시를 보면
두근두근 콩닥콩닥
그저 흠뻑 바라만 봐도 얼굴 붉히며 뛰어가던
우리 순이 같아요

내 사랑 순이는 콩닥콩닥 벌렁벌렁
강아지 새끼처럼 가슴이 뛰어서
좋아한단 말하지 못 한 채로
얼굴 붉히며 돌아서는 바보 순이래요

식탁 위 몰락몰락
저 홀로 익어가는 붉은 홍시를 보면
두근두근 콩닥콩닥
그저 안녕 인사만 해도 고개 숙이며 도망치던
그런 순이 같아요

내 사랑 순이는 달콤달콤 살콤살콤
빨갭게 튼 볼로 말갭게 웃으면
누이 몰래 벽장 속에서 (씻)
할매가 꺼내 주시던 홍시 같아요

내 사랑 순이 빨간 홍시 같던 순이

<The S Brass Quintet>



호른 임은진

- * 중앙대학교 예술대학 졸업
- * 독일 Hochschule für Musik Freiburg Master 졸업
- * 한국음악협회콩쿨 대학부문 1위, 동아음악콩쿨 호른부문 2위
- * 성남시향, 대전시향, 충남도립, 울산시향, 과천시향 등 객원 수석 연주

* 현재 : 중앙대, 계원예고 출강



튜바 김진철

- * 연세대학교 음악대학 졸업
- * 독일 하노버 국립음대 Diplom 및 석사과정 졸업
- * 독일 드레스덴 국립음대 최고연주자과정 졸업
- * 연세대학교 강사 역임

* 현재 : 국민대학교 겸임교수, 서울예술고등학교 실기강사



트롬본 김주형

- * 연세대학교 음악대학 졸업
- * 독일 자브뤼켄 국립음대 석사 졸업
- * 오스트리아 모차르테움 국립음대 최고연주자과정 졸업
- * 대전시립교향악단 비상임 부수석 역임
- * 연세대, 충남대 강사 역임

* 현재 : 미국 Conn selmer, Inc. Bach Trombone 아티스트
동덕여대, 평택대, 강릉원주대, 예원학교, 서울예고 출강



트럼펫 홍성민

- * 서울대학교 음악대학 및 동 대학원 석사 졸업
- * 프라임필하모닉오케스트라 수석 역임
- * 코리아심포니, 성남시향, 원주시향, 충남도립, TIMF 앙상블 객원수석 연주

* 현재 : 서울대학교 음악대학원 박사과정 중



트럼펫 이인운

- * 경희대학교 음악대학 및 동 대학원 졸업
- * 독일 쾰른 국립음대 졸업

* 현재 : 경북대, 목원대 출강

<현대음악앙상블 위로>



바이올린 김유경

- * 예원학교, 서울예술고등학교, 서울대학교 음악대학 우등졸업
- * 파리 에콜노르말음악원 최고연주자과정 졸업
- * 파리 시립음악원(CRR de Paris) 최고연주자과정 졸업
- * 파리 국립고등음악원(CNSM de Paris) 석사과정, 연주학 박사과정 졸업

* 현재 : 현대음악앙상블 위로 멤버, 부산대, 예원학교, 서울예고 출강



바이올린 박신혜

- * 독일 뮌스터 음악대학교 학사 및 석사 졸업
- * 프랑크푸르트 음악대학교 석사 졸업 및 앙상블 모데른 아카데미 장학생 졸업
- * 자브뤼켄 음악대학교 최고연주자과정 졸업
- * 발터 기제킹 국제콩쿨 실내악부문 1위

* 현재 : 현대음악앙상블 위로 멤버, 선화예중 출강



비올라 변정인

- * 서울대학교 음악대학 졸업
- * 독일 라이프치히 음악대학 Diplom 및 Meisterklassenexamen과정 졸업
- * 독일 드레스덴필하모니 단원, 마인츠 국립 오케스트라 종신부수석 역임

* 현재 : 인천시립교향악단 수석, 현대음악앙상블 위로, 서울모던앙상블 멤버
국민대학교 겸임교수



첼로 윤석우

- * 프랑스 리옹국립고등음악원(CNSM de Lyon) 학사 및 석사 졸업
- * 프랑스 파리 국립고등음악원(CNSM de Paris) 실내악
- * 프랑스 블로뉴 시립음악원(CRR de Boulogne) 최고연주자과정 졸업
- * 프랑스 Vatelot-Rampal, Epemay 콩쿨 1위, 포르투갈 CIMCA 실내악 콩쿨 2위

* 현재 : 군포 프라임필하모닉 오케스트라 수석, 현대음악앙상블 위로 멤버



클라리넷 정성운

- * 연세대학교 음악대학 졸업
- * 리옹국립고등음악원(CNSMDL) 학사 및 석사 졸업
- * 파리국립고등음악원(CNSMDP) 베이스 클라리넷 석사 졸업

* 현재 : KT챔버 수석, 인천시향 객원수석
연세대, 동덕여대, 안양예고 출강



바손 윤석희

- * 한국예술종합학교 음악원 예술사 졸업
- * 동아음악콩쿠르 입상
- * Artsylvia Chamber Music Audition 대상

* 현재 : 인천시립교향악단 부수석



소프라노 이윤지

- * 이화여자대학교 음악대학 졸업
- * 미국 인디애나 음악대학 석사
- * 미국 매네스 음악대학 전문연주자과정 졸업
- * 미국 SongFest 2014 가장 뛰어난 여성 음악가 선정 및 전액 펠로우십 수여

* 수잔나, 아디나, 밤의 여왕 등 20편의 오페라 주역
* 카네기홀, 링컨센터, 미국국립오페라센터, 예술의전당 등
Jennifer Higdon, Lori Laitman, Julian Yu, John Plant, Kevin James, 조영미, 심옥식, 최명훈, 김범기 작품 세계 초연

* 현재 : 동덕여대, 경성대, 경남예고 출강



피아노 한미연

- * 이화여자대학교 음악대학 졸업
- * 미국 피바디 음대 반주과 석사 졸업
- * 미국 보스턴대학교 피아노 반주학 박사 취득
- * 세종대 대학원, 성신여대, 케이씨대(구 그리스도대), 강남대 강사 역임

* 현재 : 충남대, 계원예중 출강
앙상블 아르코이리스 이사, 유가 트리오 멤버, 한국반주협회 정회원



플루트 박지현

- * 한국예술종합학교 음악원 예술사 졸업
- * 독일 데트몰트 국립음대 디플롬과정 졸업
- * 독일 데트몰트 국립음대 실내악 연주자과정 졸업
- * 원광대, 한일장신대 강사 역임

* 현재 : 계원예고, 백석예술대 출강



첼로 이수정

- * 서울대학교 음악대학 수석입학 및 졸업
- * 독일 뉘른베르크 국립음대 디플롬과정 최우수 졸업
- * 모차르트 실내악 콩쿨 1위 및 국내외 콩쿨 입상
- * 서울 챔버 앙상블 첼로 수석

* 현재 : 충남예고 출강
Project21And, (사)한국페스티벌앙상블 멤버



피아노 배성은

- * 프랑스 에콜노르말 음악원 디플롬 졸업
- * 독일 프란츠리스트 바이마르 국립음대 전문연주자과정 졸업
- * 독일 뷔르츠부르크 국립음대 최고연주자과정 졸업
- * 프랑스 파리 루빈슈타인 피아노 국제 콩쿨 1위 및 이탈리아 로마 모차르트 국제 콩쿨 1위

* 동국대 음악원, 송의여대, 계원예고 강사 및 세한대학교 초빙교수 역임
* 현재 : 씨엘 트리오, 레트로 클래식 앙상블 멤버
음악교육단체 비엘아트 대표



테너 김성수

- * 서울대학교 음악대학 졸업
- * 독일 에센 국립음대 전문연주자과정(K.A) 및 최고연주자과정(K.E.) 졸업
- * 독일 쾰른 시립오페라하우스 정단원 역임
- * 오페라 "마술피리", "여자는다그래", "사랑의묘약", "박쥐", "카르멘", "토스카" 등 출연

* 오라토리오 "메시아", "대관식미사", "레퀴엠" 등 출연
* 현재 : 강릉원주대학교 겸임교수, 충신대 콘서바토리, 선화예고 출강



Piano 정은성

- * 예원학교, 서울예술고등학교 졸업
- * 서울대학교 음악대학 졸업
- * 독일 로버트 슈만 뉘셀도르프 국립음대 디플롬 및 최고연주자과정 졸업
- * 전국학생음악콩쿨 1위, 음악저널, 음악춘추, 한국피아노학회콩쿨 등 입상

* 서울대, 추계예대, 예원학교, 서울예고 강사 역임
* 현재 : 한국예술종합학교, 충신콘서바토리, 계원예고 출강



창악회는
희망하시는 기존회원 및 신입회원 분들로부터
평생회비를 받았습니다.
창악회를 위해 도움을 주신 기부자 여러분들께
깊은 감사의 마음을 표합니다.

창악회 평생회원

강은경 고태암 김보미 김수혜

김애리 김지향 박준영 백영은

서경선 양민석 엄대호 이복남

정영빈 정태봉