



CONTEMPORARY  
MUSIC SOCIETY  
IN SEOUL

# 창악회 창립 62주년 정기발표회

On-Tact – 예술로 거리잇기

2020. 8. 14(금) 오후 7:30 일신홀

주최 창악회  
Contemporary  
Music Society in  
Seoul

후원 서울특별시

(사)한국음악협회  
THE MUSIC ASSOCIATION OF KOREA

입장권 전석 10,000원



인간사회의 시작부터 소리를 통한 소통은 언어로 체계화되기도 하고 다양한 감정의 표현 되기도 하여 우리생활에 가장 근본적인 소통의 매개체가 되어왔습니다. 최근 Covid-19로 인해 사람 간의 소통은 사회적 거리유지를 통해 최소의 관계를 유지하고 있게 되며 인간 사이의 상호적 관계에 관한 새로운 정립이 이루어지고, 인간 내면의 진정한 관계의 중요성을 새삼 인식하게 되어가고 있으며 예술을 통한 상호간의 소통과 치유의 소중함과 가치를 다시금 확인하게 됩니다.

대한민국 창작음악의 거목으로 자리매김 해오고 있는 창악회가 올해 On-tact 공연으로 새로운 시작을 열게 되었습니다. 사회적 거리두기의 상황 속에서 작곡가의 예술적 표현과 철학적 사유를 청중들과 나눌 수 있는 새로운 장이 펼쳐지리라 생각되어집니다. 인간사유의 공간에서 음악적 대화를 통해 보다 근본적인 삶의 이야기를 나눌 수 있는 계기가 될 것이며, 예술가로서 처절하게 자신과의 싸움을 겪으며 승화된 숭고한 결정체들이 음악으로 우리의 마음속에 울려지리라 기대해 봅니다. 음악으로 개인의 감정을 표현하고 공감하는 가운데 삶의 정화와 치유가 이루어지리라 확신합니다. 오늘의 음악회를 위해 열심으로 연습하고 고민하며 작곡가의 언어를 잘 엮어주시는 연주자 분들과 음악회의 진행을 위해 여러 모양으로 수고해주신 여러분들의 노고를 치하 드리며 날마다 새로움을 찾기 위해 또한 자신의 음악적 언어를 찾기 위해 어려운 환경 속에서도 치열하게 자신과의 싸움과 자기성찰을 이어가고 계신 작곡가님들에게 가슴 속 깊은 경의를 표하며 큰 박수를 보내드립니다. 감사합니다.

2020. 8. 14

창악회 회장

김진수



### 박정은

- \* 추계예술대학교 음악대학 수석 졸업
- \* 한양대학교 음악대학 석사과정 졸업
- \* 독일 하노버 국립음대 석사  
최고점수 졸업
- \* 독일 뒤셀도르프 국립음대  
작곡우수과정 졸업

#### \* 오스트리아 Klangforum Wien-impuls

국제콩쿨, 독일 라이브니즈 국제 작곡 콩쿨, ISCM 세계음악제 등  
다수의 콩쿨 입상  
\* 영국 Birmingham Contemporary Music Group(BCMG),  
니더작센 주 과학문화부, project21AND, TIMF Ensemble 등  
다수의 작품 위촉  
\* 독일 Helbling Verlag와 EDITION AVANTUS에서 작품 출판  
\* 현재 : 추계예대, 한양대, 숙명여대 출강



### 김성아

- \* 대구가톨릭대학교 학사 및 석사 졸업  
(사사 : 김은숙, 강석희)
- \* 오스트리아 그라츠 국립예술대학교 석사  
졸업 (사사 : Klaus Lang)
- \* 독일 드레스덴 국립음대 최고학위과정  
졸업 (사사 : Mark Andre, Franz Martin Olbrisch)

#### \* 오스트리아 Styria Cantat 현대합창콩쿠르 2위 입상,

이상근 국제현대음악제 2위 입상  
\* 2016 오스트리아 연방수상실 Startstipendium 국가장학생 선정,  
2017 독일 작센주 정부장학생 선정  
\* 헝가리 바르톡음악제 작품당선,  
Péter Eötvös 마스터 클래스 작품당선  
\* 제7회 ARKO한국창작음악제 작품당선  
\* 현재 : 울산대학교 객원교수, 대구가톨릭대학교 겸임교수  
경북 포항예술영재원, 포항예고 출강



### 정미선

- \* 한양대학교 음악대학 작곡과,  
독일 바이마르 국립음대 및  
로스톡 국립음대 최고과정 최우수 졸업
- \* 북독일교향악단, 오스트리아 톤퀸스탈러  
교향악단, 발티유스필하모닉 연주  
\* 2015 독일 비텐페스티벌 선정/

#### 독일라디오 WDR3 중계방송

- \* 2017 한국 군포프라임 필하모닉 전속작곡가
- \* 폴란드 네오콰르텟, 양상블 바빌론, 양상블 IEMA,  
미국 Kamsa Youth Orchestra, 대만 Chamber Ensemble 등  
유수 단체와 연주
- \* 현재 : 명지대학교, 수원대학교 객원교수



### 유도원

- \* 서울대학교 음악대학 졸업
- \* 네덜란드 왕립음악학교 석사 졸업 및  
전자음악과정 이수
- \* 영국 Royal Holloway 런던대학교  
연구석사
- \* 독일 바이마르 국립음대 Konzertexamen
- \* 제2회 일신작곡가상 수상
- \* 2012 서울스프링실내악축제 상임작곡가,  
2018 서울시립교향악단 아르스노바 위촉작곡가
- \* 현재 : 삼육대 및 수원대 겸임교수, 명지대, 이화여대 출강



### 최창석

- \* 전북대학교 작곡 학사(B.M.) 및  
석사(M.M.)
- \* 미국 Queens College CUNY 오케스트라  
지휘 석사(M.A.)
- \* 영국 University of York 작곡 박사(Ph.D.)
- \* ABLAZE Records Pierrot Ensemble  
Series Vol. 2 CD 출반

\* 현재 : 세종예고 출강, 작곡동인 소리목, 창악회, ISCM Korea,  
ACL-Korea 회원



### 박준영

- \* 서울대학교 음악대학 작곡과 졸업
- \* 독일 슈투트가르트 국립음대 졸업
- \* 국내외 다수의 작품 활동
- \* 창악회 회장 역임
- \* 대한민국 작곡가협회 부이사장,  
아시아 작곡가연맹 감사
- \* 현재 : 경희대학교 음악대학 교수

**박정은**

국악타악기, 아코디언, 설치품을 위한 “타자의 소리” (2020)

국악타악기. 최소리 Performer. 신제현 Accodian, Yulia Bao

**정미선**

플루트 독주를 위한 “無所不在(무소부재)” (2018)

Flute. 이지혜

**최창석**

가야금과 거문고를 위한 “결혼” (2019)

가야금. 이주인 거문고. 김은수

**김성아**

"Gemini" and "Pisces" for Two Flutes (2020, 2013)

Flute I. 권영인 Flute II. 손소이

**유도원**

바이올린, 첼로, 피아노를 위한 “연속적, 그리고 비연속적 움직임”

(2019/2020)

Violin. 김지원 Cello. 길희정 Piano. 이영우

**박준영**

“Music of Edge” for Violin Solo (2019)

Violin. 김윤진



### 박정은

국악타악기, 아코디언, 설치품을 위한 “타자의 소리” (2020, 초연)

타자의 부정성과 변모가 엄밀한 의미에서의 ‘경험’을 만들어낸다. 어떤 것을 경험한다는 것은 “우리를 덮치는 것, 우리를 맞히는 것, 우리를 기습하는 것, 우리를 넘어뜨리는 것, 우리를 변모시키는 것”을 말한다. 경험의 본질은 고통이다. – 한병철 <타자의 추방 : 같은 것의 테러 중>

반복되는 나의 작법, 새로운 무언가를 찾지 못해 음악적 슬럼프에 빠져있던 시간 동안, 한병철의 책을 읽어나가면서 ‘사유’를 하게 되었던 것 같다. 사유를 통해 같은 것의 테러를 중단시키고, 어떠한 새로운 사건성을 통하여 조금이나마 슬럼프에서 벗어날 수 있었다. 비슷한 것, 같은 것은 고통을 주지 않는다. 하지만 고통을 꺼안고 다른 것을 위해 한 발짝 용기를 내딛고 싶었다. <타자의 소리>는 나의 두 번째 작곡 분기의 첫 작품이다.



### 정미선

플루트 독주를 위한 “無所不在(무소부재)” (2018)

어떠한 형태로든 늘 함께 존재하는 절대적인 것을 곡의 주요 아이디어로 설정, 플루트의 휘슬톤 음색이 곡의 처음부터 마지막까지 독립적으로 또는 다른 음형과 어우러져 지속, 발전되어 다른 음색이나 주법과 공존하도록 하였다. 하나의 악기이지만 이러한 주제 발전에 따라 때로는 다성의 선율, 여러 개의 음형으로 나타난다. 플루트의 음색이 변화하는 과정이 나타나기도 하며 악기의 다양한 테크닉을 최대한 활용하여 곡의 극적인 부분을 구성하였다.



### 최창석

가야금과 거문고를 위한 “결혼” (2019)

칼릴 지브란의 “예언자” 중 “결혼에 대하여”에 영감을 받은 “가야금과 거문고를 위한 <결혼(2019)>”은 시적 이미지를 소리로 만든다.



### 김성아

"Gemini"(2020,초연) and "Pisces"(2013,한국초연) for Two Flutes

Gemini(쌍둥이 자리)와 Pisces(물고기 자리)는 하늘의 별자리를 지칭하는 용어이다.

I. Gemini는 두 명의 사람이 나란히 서있는 모습으로 묘사되는데, 같은 두 악기의 호흡과 밸런스를 통한 평행한 소리의 연속성과 방향성에 대하여 고민한 작품이다.

II. Pisces는 끈 하나가 물고기 두 마리를 이어 서로 반대 방향으로 헤엄치는 모습으로 묘사된다. 하나의 끈은 제한성을, 두 마리의 물고기는 대비되는 이중적 재료로 표현하였다.

이 외에도 물의 반영, 지느러미의 유연한 움직임, 물고기의 반응 속도 등을 고려한 이미지를 소리로 형상화하였다.



### 유도원

바이올린, 첼로, 피아노를 위한 “연속적, 그리고 비연속적 움직임”

(2019/2020, 개작초연)

1989년도 베를린 장벽의 붕괴, 1997년 외환위기, 2001년 911 테러, 2014년 세월호 사건, 2016년 박근혜 대통령 탄핵 등 뚜렷한 전환적 사건이 만들어내는 역사의 흐름 속에서 우리는 현재의 삶을 영위해 나가고 있다. 이렇게 전환적인 사건들로 야기된 거대한 흐름 속에서 개개인의 삶은 각각의 파편들을 만들어내며 비연속적인 움직임을 보인다. 현재의 우리들은 과거 그 어느 때보다 미디어와 IT 기술의 발달로 전환적 사건들이 만들어나가는 연속적인 흐름들을 쉽게 인지할 수 있으며, 때로는 개인들이 만들어내는 비연속적으로 파편화 된 사건들이 인터넷이나 미디어를 통해 전환적 사건으로 확장되어 또 다른 역사의 흐름을 만들어 내는 시대에 살고 있다. 이 작품에서는 이렇게 전환적 사건들이 만들어내는 연속적 흐름과 함께 개인들의 파편화 된 삶을 의미하는 비연속적인 움직임들을 음악으로 표현하였다. 음악속의 파편화 된 움직임들은 커다란 흐름 속에서 종속되거나 독립적으로 발전하며 비연속적인 흐름을 발생시키지만 어떠한 계기에 의해 전환적 흐름으로 확장되어 연속적 움직임으로 변모되기도 한다.



### 박준영

“Music of Edge” for Violin Solo (2019)

이 곡은 곡 제목인 “Music of Edge”처럼 직관적으로 느껴지며 보이도록 무대의 중앙이 아닌 테두리부분에서 연주되어진다. 전체 4개의 악장을 각 모서리 꼭지 점에서 각각 연주하고 Intermezzo A, Intermezzo B, Intermezzo C는 각 꼭지 점 사이의 변을 움직이며 연주한다. 1악장은 정상적인 조율이 된 A, D현과 풀려진 E, G현 사이에서의 경계선에서 음악이 진행된다. 2악장은 브릿지를 사이에 둔 브릿지 뒤와 브릿지 바로 앞 ponte 소리의 경계선에서 음악이 진행된다. 3악장은 2악장과 반대편인 줄베게와 그 뒤 그리고 그 앞의 tasto 소리에서 음악이 진행 된다. 마지막 4악장은 1악장과 반대로 정상 조율된 E, G현과 풀려진 A, D현에서 음악이 진행된다. 이러한 아이디어는 그것이 음악이던 아니던 간에 주류나 다수의견보다는 거의 비주류나 소수의견에서 새로움이 나왔고 예술가들은 최전방 경계선에 서 있다는 관념에서 출발했다. 그러한 관점에서 이 곡은 주법이나 기법적이라고 하기보다는 약간의 컨셉적인 면이 있다 하겠다. 이 곡의 Intermezzo들은 경계를 오가는 진정한 Edge들이며 J.S. Bach의 사콘느의 일부를 인용하였다.



### 국악 타악기 최소리

- \* 서울대학교 국악과 및 박사과정 수료
- \* 유럽, 미주 및 아시아 등지에서 타악기 독주 및 초청연주
- \* 대전시 무형문화재 제17호 판소리고법 이수
- \* 한국예술종합학교 강사



### Performer 신제현

- \* 성균관 대학교 미술학과, 미술 대학원 졸업
- \* 2018~현재 성균관대학교 미술학과 겸임교수
- \* 2016 한국종합예술학교 전문사 강사



### Accordion Yulia Bao

- \* 러시아 그네신 국립음악원 졸업
- \* 러시아 툴라 국제콩쿨 입상



### Flute 이지혜

- \* 예원학교, 서울예술고등학교 졸업
- \* 독일 프라이부르크 국립음대 전문연주자과정 졸업
- \* 스위스 제네바 국립음악원 석사,
- 독일 칼스루에 국립음대 최고연주자과정 졸업
- \* 세르비아 자네스 무지칼레스 국제콩쿨,

독일 쿠라우 플루트 국제콩쿠르 입상

\* 현재 : 서울예술고등학교 재직



### 가야금 이주인

- \* 서울대학교 음악대학 박사과정 수료
- \* 국가무형문화재 제41호 가사 전수자
- \* 현재 : 국립국악원 창작악단 단원



### 거문고 김은수

- \* 국가무형문화재 제1호 종묘제례악 이수자
- \* 국가무형문화재 제16호 거문고산조 전수자
- \* 현재 : 국립국악원 창작악단 수석



### Flute 권영인

- \* 비엔나 국립음대 예비학교, 학사, 석사,
- 최고연주자 졸업
- \* 서울대학교 박사 수료
- \* Internationale compétition di padova 관악부문 전체 1위 등

\* 독일, 이태리, 오스트리아 등지에서 솔로 리사이틀 및 협연

\* 앨범 <Belle Balade> 발매

\* 현재 : TIMF 양상불 정단원, CMP 상임단원, 316양상불 멤버



### Flute 손소이

- \* 서울예술고등학교, 한국예술종합학교 음악원 졸업
- \* 독일 베를린 한스아이슬러(Berlin Hanns-Eisler) 국립음대 Bachelor, Master, Konzertexamen 심사위원 만장일치 최우수 졸업
- \* 경희대학교 음악콩쿨 1위,

연세대학교 음악콩쿨 1위없는 2위, 중앙음악콩쿠르 1위없는 2위

\* 제19회 젊은이의 음악제 출연

\* 제72회 조선일보 신인음악회 출연

\* 현재 : 부천필하모닉 오케스트라 제2수석

한국플루트학회 이사, Ensemble Eins 단원



### Violin 김지원

- \* 연세대학교 음악대학 재학 중 도독,
- 독일 라이프치히 국립음대 전문연주자과정 졸업
- \* 프랑크푸르트 국립음대 졸업
- \* 앙상블 모데른 아카데미(IEMA)
- \* 다클슈타트 현대음악제, 파리 Manifeste Festival, 파리 IRCAM, 칼스루에 ZKM, 베를린 Konzerthaus 등 유럽 각지와 다수 현대음악제에서 연주
- \* 현재 : TIMF양상불 단원



### Cello 길희정

- \* 독일 뒤셀도르프 국립음대 졸업 및 동 대학 전문연주자과정, 최고연주자과정 졸업
- \* 현재 : TIMF양상불 단원, 선화예고 출강



### Piano 이영우

- \* 서울예술고등학교 졸업
- \* 서울대학교 음악대학 재학 중 도독,
- 베를린 예술대학교 Diplom, Konzertexamen과정 졸업
- \* 현재 : TIMF양상불 단원
- 영남대학교 음악대학 교수



### Violin 김윤진

- \* 독일 트로싱ен 국립음대 예비학교 최연소 입학
- \* 독일 슈투트가르트 국립음대 및 동 대학원 졸업
- \* 독일 뷔르츠부르크 국립음대 최고연주자과정 졸업
- \* 2015 뉴스메이커 선정 광복 70주년 기획 “대한민국을 이끄는 혁신 리더상” 문화예술부문 수상
- \* 한국음악비평가협회 “제18회 오늘의 신인연주가상” 수상
- \* 한국문화예술위원회(2017, 2018), 서울문화재단(2019) 지원사업 선정
- \* 디지털 싱글 앨범 “Wieniawski Violin Concerto No. 2” 발매
- \* 미국 카네기홀 연주
- \* 현재 : 협성대학교 겸임교수, (주)원더뮤직코리아 소속 아티스트 M&P 첼버 오케스트라 악장, NMK 양상불 리더 성남청소년오케스트라 지도교수 계원예고, 덕원예고, 선화예고 출강



창악회는  
희망하시는 기존회원 및 신입회원 분들로부터  
평생회비를 받았습니다.  
창악회를 위해 도움을 주신 기부자 여러분들께  
깊은 감사의 마음을 표합니다.

### 특별기부 평생회원

골드 박준영

브론즈 서경선 정태봉 이복남 김지향 백영은

### 일반 평생회원

강은경 김보미 김애리 김수혜

고태암 양민석 정영빈 엄대호