



CONTEMPORARY
MUSIC SOCIETY
IN SEOUL

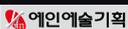
창악회 Neo Arte Festival 양방 교류 연주회 I

2020. 11. 2(월) 오후 7:30
일신홀

창악회 Neo Arte Festival 양방 교류 연주회 II

2020. 11. 3(화) 오후 7:30
푸르지오아트홀

주최  창악회

주관  에인예술기획 www.yeinarts.com

후원  한국문화예술위원회
Arts Council Korea

입장권 전석 20,000원

문의 : 에인예술기획 02) 586-0945



인간사회의 시작부터 소리를 통한 소통은 언어로 체계화되기도 하고 다양한 감정으로 표현되기도 하여 우리 생활에 가장 근본적인 소통의 매개체가 되어왔습니다. 최근 COVID-19로 인해 사람 간의 소통은 사회적 거리유지를 통해 최소의 관계를 유지하고 있게 되며 인간 사이의 상호적 관계에 관한 새로운 정립이 이루어지고, 인간 내면의 진정한 관계의 중요성을 새삼 인식하게 되어가고 있으며 예술을 통한 상호간의 소통과 치유의 소중함과 가치를 다시금 확인하게 됩니다.

대한민국 창작음악의 거목으로 자리매김해오고 있는 창악회가 올해 On-tact 공연으로 새로운 시작을 열게 되었습니다. 사회적 거리두기의 상황 속에서 작곡가의 예술적 표현과 철학적 사유를 청중들과 나눌 수 있는 새로운 장이 펼쳐지리라 생각합니다. 인간사유의 공간에서 음악적 대화를 통해 보다 근본적인 삶의 이야기를 나눌 수 있는 계기가 될 것이며, 예술가로서 처절하게 자신과의 싸움을 겪으며 승화된 숭고한 결정체들이 음악으로 우리의 마음 속에 울려지리라 기대해 봅니다. 음악으로 개인의 감정을 표현하고 공감하는 가운데 삶의 평화와 치유가 이루어지리라 확신합니다. 오늘의 음악회를 위해 열심으로 연습하고 고민하며 작곡가의 언어를 잘 엮어주시는 연주자분들과 음악회의 진행을 위해 여러 모양으로 수고해주신 여러분들의 노고를 치하 드리며 날마다 새로움을 찾기 위해 또한 자신의 음악적 언어를 찾기 위해 어려운 환경 속에서도 치열하게 자신과의 싸움과 자기성찰을 이어가고 계신 작곡가님들에게 가슴 속 깊은 경의를 표하며 큰 박수를 보내드립니다. 감사합니다.

2020. 11. 2

창악회 회장

김진수

양지선

“SMALL Small small small” for percussion duo

Jisun Yang

Per.I 강주영(Jooyoung Kang) Per.II 황수진(Soojin Hwang)

신나라

“Schattenspiel” for Violoncello & Piano

Nara Shin

Vc. 김경란(Kyungran Kim) Pf. 박미정(Mijung Park)

이은지

“Sculptura Tempus” for Violin, Cello and Prepared Piano

Eunji Anna Lee

Cond. 정병휘(Byoungwhie Chung) Vn. 문지원(Jiweon Moon)

Vc. 윤석우(Seokwoo Yoon) Pf. 이선옥(Sunok Lee)

Elzbieta Sikora

“Solo” for Violin

Vn. 강민정(Minjeong Kang)

임승혁

“테(Te)” for Piano and Live-Electronics

Seunghyuk Lim

Pf. 손지혜(Jihye Son) Tech. 현종찬(Jongchan Hyun)

김지향

“H.e.l.l.o. M.r. M.c.l.u.h.a.n.”

Jihyang Kim

for Clarinet in B^b(also Bass Clarinet in B^b), Violoncello and Piano

Cl. 김욱(Uk Kim) Vc. 주윤아(Youna Ju) Pf. 윤혜성(Haesung Yoon)



양지선 Jisun Yang

숙명여자대학교 작곡과를 졸업한 후, 네덜란드 헤이그 왕립음악원에서 학사(BA) 및 석사(MA)를 졸업하였다. 2015년 영국 요크대학교에서 박사(Ph.D)를 취득했다. Percussive Society in Italy에서 3위를 수상하였고, ISCM 2010/2012, Gaudeamus Music Week 2007/2008/2010, Dag in de Branding, Nederlandse Muziek Dagen, Asia Week in NL과 같은 음악제에 작품이 선정되어 발표되었다. 2014년 Sound and Music이 주최하고, London Sinfonietta 연주한 작품이 NMC 디지털 싱글로 발매되었으며, Ensemble Klang, Percussion Group the Hague, Doelen String Quartet과 같은 유럽앙상블들의 위촉을 받아 활동하였다. 아르케 음악감독으로 작품 활동을 이어나가면서 현재 창악회와 ACL 회원으로 활동 중이고, 숙명여자대학교와 한양대학교에 출강하고 있다.

“SMALL Small small small” for percussion duo

이 곡은 두 명의 타악기 연주자 Young Percussion을 위해 쓰여진 곡으로 음고가 없는 작은 타악기들을 마치 음의 음고가 있는 것처럼 상상하여 다루었다. 이 곡의 음악적 아이디어는 점점 작아짐의 제스처를 연주자 두 명이 번갈아가며, 혹은 동시에 그려내는 것이다. 명확한 리듬 패턴으로부터 침묵에 가까운 미세한 소리로 사라지는 과정을 그려내고, 묘사하여보았다.



신나라 Nara Shin

경희대, 독일 칼스루헤 국립음대 작곡과(석사, 전문연주자)를 졸업하였다.

ISCM(국제현대음악협회), 21세기악회, 아시아작곡가연맹, 창악회 회원으로 활동하고 있다. 독일 바덴-뷔르템베르크 주 예술재단, 하인리히-슈트로벨 현대음악재단 외 여러 단체에서 작업지원금을 받았다. 한민족창작관현악축전 본상, ITI 음악극공모에서 수상(베를린, 소극장 오페라 부분) 하였고, 가우데아무스 국제현대음악제 입선하였으며, 뮌헨 aDevantgard 페스티벌, 통영국제음악제, 서울국제공연예술제, 슈투트가르트 외 여러 도시에서 작품 발표하였다. 현재 국민대, 전남대, 교통대에 출강하고 있다.

“Schattenspiel” for Violoncello & Piano

빛의 투사에 의해 발생하는 한 물체의 그림자는 각도, 밝기, 거리 등 여러 요소들에 의해 변화무쌍하게 변형된다. 또한, 수시로 변하는 각각의 값(수치)에 의해 그림자 명암의 강도와 밀도가 달라진다. 이러한 현상으로부터 음악적 아이디어는 출발하였다. 첼로와 피아노는 수시로 선율적, 화성적, 리듬적 요소를 서로 교환하며, 변화무쌍하게 확장, 축소된다. 그 과정은 마치, 게임하듯이 서로 음향적 이벤트를 주고받으며 전개되며, 거기에서 음악적 흐름이 발생되고 음향의 윤곽이 결정되며 점차적으로 변화된다.



이은지 Eunji Anna Lee

연세대학교에서 학사를 졸업하고 슈투트가르트 국립음대에서 석사를, 카를스루에 국립음대에서 최고연주자과정을 최우수 성적으로 졸업하였으며 그라츠 국립음대에서 교환 장학생(ERASMUS)을 이수하였다. WDR(독일서부방송국), Impuls.cc, Hoepfner 재단, Klangforum Heidelberg, Stadt Karlsruhe 등으로부터 위촉을 받았으며 Witten 현대 실내악 음악제, Wien Modern Festival, Gaudeamus Muzeikweek 등 주요 현대 음악제에서 작품을 발표하고 있다. Karlsruhe 국제 작곡 콩쿠르에서 1위를 하였고, Johann Joseph Fux 오페라 국제 콩쿠르의 피날리스트였으며, 제1회 파안 생명나무 작곡가로 선정되었다. 또한 한국문화예술재단, 서울문화재단, 오스트리아 Steiermark 주 등의 후원기금을 받아 여러 차례 개인 작품 발표회를 가졌다. 현재 서울대학교, 수원대학교, 연세대학교, 한국예술종합학교에 출강하며 후학을 양성 중이다.

“Sculptura Tempus” for Violin, Cello and Prepared Piano

내 음악에서 가장 중요한 주제는 음색이었다. 그런데 요즘은 음색보다 음악 안에서 시간과 호흡에 대한 생각을 더 하게 됐던 것 같다. 절대적인 시간의 상대적인 시간으로의 변이는 음악의 공간 안에서 소리들이 조각되며 이루어진다. 과거의 박동이 또 다른 호흡으로 조각되어 새로운 시간 안에서 울리기를 희망한다.



Elżbieta Sikora

Born in 1943 in Lwow, Poland, Elzbieta Sikora studied music composition with Tadeusz Baird and Zbigniew Rudziński in Warsaw, Poland, with Betsy Jolas in Paris and electro-acoustic music composition with Pierre Schaeffer and François Bayle in Paris. In 1973 she founded, with Wojciech Michniewski and Krzysztof Knittel the Group of Composers KEW. Scholarships from the French Government at IRCAM, Paris, the City of Mannheim, and the Kosciuszko Foundation at CCRMA (Computer Center for Research in Music and Acoustics), Stanford, have enriched the composer's international outlook.

Elzbieta Sikora has received among others: II Prize for her opera Ariadna, at the Composers Competition in Dresden, Germany, Prix Magisterium for Aquamarina in Bourges, France. She has been awarded by SACEM, received the SACD Prize Nouveau Talent Musique, in Paris, France for her opera L'Arrache-coeur. She received the Cross of Merit from the Polish Government in 1997. In 2004 she was named Chevalier des Arts et des Lettres by the French Ministry of Culture. From 1985 to 2005 Elzbieta Sikora taught at the Music Conservatory and at the Fine Art School in Angoulême. In 2004 and 2007 she was visiting professor at the University of Chicago. For her last opera Madame Curie she received several prizes in Poland and in France. From 2011 to 2017 Elzbieta Sikora was artistic director of Musica Electronica Nova Festival, Wrocław, Poland.

Elzbieta Sikora lives and works in Paris, France.

“Solo” for Violin

SOLO is dedicated to Hanna Lachert, who performed this piece for the first time in New York on September 26, 1984.

The form is created here during the changing play of contrasts between fragments based on quick trills and tremolos and melodic episodes. SOLO should be interpreted with great ease. Extreme dynamics and various articulations can be especially marked here. In the piece, tension and violence oppose gentleness and warmth. The final short larghetto is a quiet coda followed by a return of the initial violence to the unexpected final pianissimo melodic phrase.



임승혁 Seunghyuk Lim

임승혁은 추계예술대학교와 독일 자브뤼켄 음악대학에서 작곡을, 독일 쾰른 음악대학에서 전자음악 작곡을 수학하였으며, 박인호, 테오 브란트뮐러, 미하엘 바일을 사사하였다. 현재 ISCM, ACL-Korea, 창악회, 전자음악협회 회원으로 활동 중이다.

"테(Te)" for Piano and Live-Electronics

푸가에서 등장하는 주제와 응답이 대위 성부로 인해 점점 더 복잡한 양상을 띠게 되는 것과 주제의 구성요소들이 반복되는 것에 초점을 맞추어 작품을 구상하였다.

주제를 이루는 단편들이 같은 시간적 단위(테 : 테두리의 준말) 안에서 반복적으로 등장하여 점차 완성된 형태를 만들어간다. 이 과정에서 테두리의 윤곽은 점차 명확해진다.



김지향 Jihyang Kim

서울대학교 작곡과와 독일 베를린 국립음대(Hochschule der Kuenste Berlin) 작곡과를 졸업하였다. 2011년 자그레브 ISCM, 2013년 비엔나 ISCM, 2020년 오클랜드 세계음악제에 입선하였고, 2019년 일신작곡상을 수상하였다. 교향악 축제, project21AND, KOCOA 솔래, 서울시향 ARS NOVA 위촉 작곡가를 역임하고, 현재 경희대, 서울대, 한양대에 출강 중이다.

"H.e.l.l.o. M.r. M.c.l.u.h.a.n." for Clarinet in B^b(also Bass Clarinet in B^b), Violoncello and Piano

이 작품의 주요 음향 소재는 프리페어드된 피아노 현에서 발생하는, 타자기 소리를 모방한 짧은 단음들이다. 이는 몇 년 전 작업했던 짧은 피아노 소품, '노작가를 위한 에튀드'에서 사용했던 재료를 차용, 발전시킨 것이다. 전 작품이 타자기의 경쾌한 자판 소리가 주는 음향적 매혹과 작가라는 직업군에 대한 선망에서 출발했다면, 이번 작품에선 타자기가 갖는 '매체적' 성격에 주목하였다. 타자기는 최초의 매체였던 '문자'라는 정보의 처리 기술을 근본적으로 변화시킨다. 글쓰기의 형이상학은 단순한 워드프로세싱으로 전락하고, 문자는 의미보다 부호에 가까워진다. 타자 기술이 작가들의 문체에 끼친 영향처럼, 이 작품 속 소리들은 선형성을 잃고 짧은 스타카토와 동어 반복 등으로 탈맥락적, 기계적으로 제시되고 반복된다.



Percussion 강주영 (Jooyoung Kang)

- * 계원예고, 서울대학교 음악대학 졸업
- * Conservatorium van Amsterdam 수료
- * Coservatorio Arrigo boito di Parma Specialization professional orchestra Master 졸업
- * 서울시 유스 오케스트라 타악기 부수석 역임

* Filarmonica Arturo Toscanini 수석 객원 타악기 단원,
예술의전당 페스티벌 오케스트라 팀파니 수석 역임



Percussion 황수진 (Soojin Hwang)

- * 서울예고, 서울대학교 음악대학 졸업
- * 암스테르담 음악원 석사 졸업
- * 부천필하모닉오케스트라 상임 단원
- * 숙명여대 출강



Cello 김경란 (Kyungran Kim)

- * 선화예고, 단국대학교 음악대학 졸업
- * 오스트리아 모짜르테움 국립음대 석사 최우수 졸업
- * 독일 뮌헨 국립음대 Meisterklasse과정 졸업
- * 현재 : 창원대 출강

Quartet SOL, Ensemble UND,
서울 모던 앙상블 멤버



Piano 박미정 (Mijung Park)

- * 예원학교 졸업, 서울예고 재학 중 도형
- * 헝가리 부다페스트 리스트 국립음대 최우수 졸업 (Artist Diplom, Teaching Diplom)
- * 독일 하노버 국립음대 최고연주자과정 최우수 졸업
- * 헝가리 부다페스트 Liszt 국제 콩쿠르,

폴란드 브로클라우 Liszt 국제 피아노 콩쿠르,
헝가리 Pécs Liszt Ferenc 국제 피아노 콩쿠르,
Grieg 국제 콩쿠르 1위 등 수많은 국제 콩쿠르 입상
* 독일 하노버 국립음대 강사, 이화여대 초빙 교수 역임
* 현재 : 이화여대, 추계예대, 예원학교, 서울예고 출강
창작문화단체 Zenész 대표



Conductor 정병휘 (Byoungwhie Chung)

- * 빈 국립음대 오케스트라 지휘과(Magister artium) 졸업 (합창지휘, 오페라코치 복수 전공), 빈 국립음대 최고연주자과정 수료
- * RSO Wien, Beethoven Orchester Bonn, KBS교향악단, 인천시향, 울산시향, 부산시향, 포항시향, 성남시향, 강남심포니 객원 지휘

* 한-오 오케스트라 음악감독, 예술의전당 어린이예술단 총감독 역임
* 현재 : 서울대학교 출강
서울대학교 평생대학원 외래 교수, 서울예술고등학교 재직



Violin 문지원 (Jiweon Moon)

- * 서울대학교 음악대학 졸업
- * 라이프치히 국립 음대 석사 및 최고연주자과정 (Meisterklassenexamen) 졸업
- * 뮌헨 필하모니 챔버 필, NBCM 라이프치히, 인천필하모닉, 코리아안심포니, 서울유스필하모닉 오케스트라와 협연

* 독일 바그너 축제, 이태리 세르모네타 페스티벌, 스페인 피암세 페스티벌, 폴란드 뮤직 세션, 페스티벌, 슈만 하우스, 멘델스존 하우스, 주 독일 베를린 한국문화원 초청 연주
* 현재 : 서울대, 가톨릭대, 강원대, 중앙대 출강



Cello 윤석우 (Seokwoo Yoon)

- * 리옹국립고등음악원(CNSM de Lyon) 학사, 석사 졸업
- * 파리국립고등음악원(CNSM de Paris) 실내악
- * 프랑스 블로뉴 국립 음악원(CNR de Boulogne) 최고연주자과정 졸업
- * 프랑스 Concours de Cordes d'Eprenay 공쿨 1등,

프랑스 Concours Vatelot-Rampal 공쿨 1등,
포르투갈 CIMCA 공쿨 2등
* 현재 : 군포프라임필 수석, 현대음악 위로앙상블 멤버



Piano 이선옥 (Sunok Lee)

- * 프랑스 파리 에콜노르말 피아노 및 실내악 최고연주자과정 심사위원만장일치 1등 졸업
- * 프랑스 Ecole Nationale de Musique d'Evry 전문연주자과정 졸업
- * 프랑스, 이태리, 스위스, 스페인 등

Chopin 탄생기념 음악회를 비롯, 국내외 다수 독주회, 현대전문연주자로 활동
* 선화예중고 강사, 동의대학교 외래교수 역임
* 현재 : 계원예중 출강, 316앙상블 단원



Violin 강민정 (Minjeong Kang)

- * 서울예술고등학교 졸업
- * 연세대학교 음악대학 실기우수 장학생 졸업
- * 독일 함부르크 국립음대 Diplom과정 졸업
- * 독일 드레스덴 국립음대 최고연주자과정 (Konzertexamen) 최우수 졸업 및

Prof. Igor Malinovsky의 Assistant 역임

* 현재 : Ensemble Eins, Cross Chamber Orchestra 단원



Piano 손지혜 (Jihye Son)

- * 서울예술고등학교 졸업
- * 한국예술종합학교 음악원 입학 후 도독
- * 독일 Freiburg 국립음대 Vordiplom, Diplom과정 졸업
- * 독일 Detmold 국립음대 Konzertexamen과정 졸업
- * 한세대, 전남대, 대구가톨릭대 강사 역임



Clarinet 김 옥 (Uk Kim)

- * 한국예술종합학교 음악원 졸업
- * 프랑스 스트라스부르크 국립음악원 졸업
- * 프랑스 U.F.A.M 국제 콩쿨 실내악 부문 1등
- * 한국예술종합학교, 성신여대 강사 역임
- * 명지대, 이화여대, 한양대, 단국대, 고려대 특강
- * 현재 : 316앙상블 리더, CMB567 멤버



Cello 주윤아 (Youna Ju)

- * 계원예술고등학교 실기수석 입학 및 졸업
- * 한양대학교 음악대학 관현악과 수석 졸업
- * 독일 프라이부르크 국립음대 석사 및 전문연주자과정 졸업
- * 독일 데트몰트 국립음대 실내악 석사과정 졸업

* 독일 밤베르크 교향악단 장학생 단원,

독일 데트몰트 챔버 오케스트라 객원수석 역임

* 현재 : 과천시립교향악단, 크로스챔버오케스트라, 앙상블아인스 단원
에이블아트센터 강사



Piano 윤혜성 (Haesung Yoon)

- * 예원학교, 서울예술고등학교 졸업
- * 독일 라이프치히 국립음대 Diplom 졸업
- * 독일 쾰른 국립음대 Konzertexamen 졸업
- * 독일 프랑크푸르트 국립음대 현대음악 Master 졸업
- * 독일 앙상블 모데른 아카데미(IEMA) 14/15 장학생

* 현재 : 예원학교, 서울예고 출강

Ensemble O.N. 리더, Ensemble Eins 단원

Dariusz Przybylski “Green and Maroon. Hommage à Mark Rothko”
for String Quartet 아인스 콰르텟 Eins Quartet

정영빈 String Quartet No. 2 “Sfumato”
Youngbin Jung Cond. 김성욱(Sungwook Kim) / Nouvo Quartetto

탁현욱 “Wellenbewegung” for Woodwind Trio
Hyunwook Tak Fl. 손소이(Solee Son) Cl.I 김민욱(Minwook Kim) Cl.II 유영효(Younghyo Yoo)

이재구 현악사중주를 위한 “생각”
Jaegoo Lee “*Saenggak*” for String Quartet 리벤토 현악4중주 Livo String Quartet

석윤복 “사랑에 관하여 - 끝없는 슬픔의 노래” for Violin & Piano
Yoonbok Suk *À propos de l'amour - Chanson de tristesse infinie*
Vn. 여근하(Keunha Yer) Pf. 조영훈(Younghoon Cho)

정승재 “Rendez-Vous”(랑데뷰) for Flute, Violin, Violoncello and Piano
Seungjae Chung Fl. 김다연(Tayeon Kim) Vn. 김지혜(Jihye Kim)
Vc. 강승현(Seunghyun Kang) Pf. 최민경(Minkyung Choi)

Aleksander Kościów String Quartet No. 9 아인스 콰르텟 Eins Quartet



Dariusz Przybylski

Dariusz Przybylski, organist and composer, b. 28th July 1984 in Konin. He graduated with honors Magna cum Laude from F. Chopin Music Academy (now the Music University) in Warsaw where he studied composition with Marcin Błażewicz and organ with Andrzej Chorosziński.

In the academic year 2006-07 he was granted a Socrates/Erasmus scholarship to study in the Hochschule für Musik in Cologne composition with York Höller, electronic composition with Hans Ulrich Humpert, instrumentation with Krzysztof Meyer and organ with Johannes Geffert. In 2010, he received a doctorate in musical arts in the F. Chopin University of Music and earned the highest degree in composition Konzertexamen from the Hochschule für Musik in Karlsruhe where he studied with Wolfgang Rihm. 2012/13 "contemporary music" studies in Hochschule für Musik und Darstellend Kunst Frankfurt am Main as a member of the Internationale Ensemble Modern Academy. Scholarships among others by DAAD, Kunststiftung NRW, Internationale Ensemble Modern Academy, Deutsche Bank Stiftung Academy Opera Today.

"Green and Maroon. Hommage à Mark Rothko" for String Quartet

작품해설 : 마지막 페이지의 그림을 참고해주시기 바랍니다.



정영빈 Youngbin Jung

정영빈은 서울대학교 음악대학 및 동 대학원에서 작곡을 전공하였고, 오스트리아 모차르테움 국립음대(Universität Mozarteum Salzburg)를 졸업하였다. 창악회 작곡콩쿠르 우수상을 필두로 중앙음악콩쿠르 작곡부문 2위, 아시아작곡가연맹 신인음악콩쿠르 대상 등을 수상하였고, 이태리 비오티국제작곡콩쿠르 2위, 일본 동경실내악국제작곡콩쿠르 3위, 2009-ACMF 3위로서 국제무대에서 입상한 바 있다.

그의 작품은 통영국제음악제를 비롯한 홍콩, 도쿄, 오스트리아, 독일 등에서 TIMF Ensemble, Ensemble Frankfurt Interface, Ensemble Phoenix, HKU Institute in the Arts & Humanities, 경기필하모닉오케스트라, 프라임필하모닉오케스트라 등에 의해 연주되었다.

현재 그는 경희대, 성신여대, 숙명여대, 서울대, 중앙대 등에서 후학양성에 힘쓰고 있으며, (사)작곡가협회-에이씨엘코리아, ISCM-Korea, 창악회 회원으로서 활동하고 있다.

String Quartet No. 2 "Sfumato"

'Sfumato'란 '연기처럼 사라지는'이라는 뜻의 이태리어 'sfumare'를 어원으로 삼는 용어로서, 이를 회화에서는 부드러운 색의 변화와 해조(諧調)를 통해 사물의 윤곽선을 조절하는 음영기법 중 하나로 취급한다.

회화 용어를 굳이 악곡의 제목으로 삼았던 이유는 음악에서 구현되는 소위 '점진성'이 이 미술기법과 맞닿아 있다고 생각해서이다.

인접한 색선 간의 연결, 여러 프레이즈 간의 연결 뿐만 아니라, 보다 본질적으로는 화성적, 리듬적 측면 등에 있어서 이른바 '점진성'은 시간예술인 음악에서 필요불가결한 것임에 이론의 여지가 없다. 전혀 이질적인 것의 대비를 구현함에 있어서도 이들 간의 상호 연관성을 통해 그 간극을 메워주는 '서서히 변화되는 과정'은 때로는 꼭 필요한 것이라고 할 수 있다.

마치 회화에서 시각에 따른 공간성을 색채의 탁도를 통해 조절하듯, 이 작품에서도 여러 음악적 매개변수를 조절하여 소재, 음향, 구조 등에 있어 미묘하면서도 섬세하게 나아가는 '청각적 과정'을 담아보고자 하였다.



탁현욱 Hyunwook Tak

서울예고(사사 : 강은수)와 한국예술종합학교 작곡과(사사 : 김성기, 유병은, 이영조)를 졸업하고 빈 국립음대 작곡과에서 대위법(사사 : Dietmar Schermann)과 작곡(사사 : Michael Jarrell)을 전공하고 학사, 석사과정을 졸업하였다. 독일 바이마르 현대음악제 작곡콩쿠르에서 2위, 청중상을 수상하였으며, 벨기에 Sorodha 국제 작곡콩쿠르에서 청중상, 특별상을 수상하였고 ISCM 폴란드 지부에서 주최한 Kazimierz Scorki 국제 작곡콩쿠르에서 3위, 젊은 예술가상을 수상하였다. 현재 목원대학교, 한국예술종합학교, 한국예술영재교육원에 출강하고 있다.

“Wellenbewegung” for Woodwind Trio

이 곡의 제목 ‘Wellenbewegung’은 독일어 단어로 우리말로는 ‘파동’을 뜻한다. 파동은 자연법칙중의 하나로써 우리의 실생활과도 밀접한 연관이 있다. 소리, 빛, 전자파 등 우리가 일상 생활에서 겪는 여러 현상들은 이 파동에 의해 우리에게 전달된다. 이 곡에서는 파동의 여러 형태를 소리로 표현하고자 하였다. 4개의 짧은 악장으로 이루어져 있으며, 1악장은 상승 파동, 2악장은 정적인 파동, 3악장은 하락 파동, 4악장은 복합 파동을 묘사하였다.



이재구 Jaegoo Lee

작곡가 이재구는 ‘진정성’이라는 동기, ‘민중성’이라는 내용, ‘동시대성’이라는 형식이 교차하는 지점 어딘가가 자신의 음악이 위치해야 할 곳을 잊지 않으려 한다. 음악이 담아내야 할 우리들의 ‘삶’이라는 것이 바로 그 교차점에 있다고 믿기 때문이다. 그는 성균관대와 경원대(현 가천대)에서 생명과학과 작곡을 전공하였으며, 시카고대학에서 공부하며 석사 및 박사학위를 받았다. 경원대 재학 시절 중앙콩쿨에 입상하였으며, 박사과정 중 ISCM 세계현대음악제에 입선하였다. 현재 가천대 및 국립안동대 강사로 재직 중이며, 창악회, ISCM-한국지부, ACL-Korea 정회원으로 활동하고 있다.

현악사중주를 위한 "생각"

“Saenggak” for String Quartet

현악사중주를 위한 ‘생각’은 울부짖음의 음악이다. 이해할 수 있는 범위를 넘어 선 슬픔, 고통, 불합리함 속에서 호소할 곳조차 없는 평범한 사람들이 할 수 있는 것이라곤 울부짖음뿐이다. 하지만 이 작품은 “나”의 울부짖음으로부터 시작된 곡이 아니다. 2014년 4월 16일, 아이들을 허망하게 떠나보낸 엄마, 아빠들의 울부짖음을 바라보면서 아무것도 할 수 없었던 “나”의 절망감을 담아낸 2차적 울부짖음이다. 그래서 이 곡은 지독하게도 개인적이며, 사적이다. 나는 다만 이 곡이 연주될 때, 잠들어 있는 나의 무더진 영혼이 깨어나길, 그리고 나의 의식과 무의식 속에서 끊임없이 솟아오르는 모순과 헛된 욕망을 직면케 해 줄 거울이 되어 주길 기도할 뿐이다.



석윤복 Yoonbok Suk

작곡가 석윤복은 연세대학교에서 나인용 교수에게 작곡을 사사하였으며, 독일 뒤셀도르프 및 하노버 국립음대에서 작곡 최고과정 학위를 받았다. 재학시절 DAAD 주관 외국인을 위한 독일정부 장학금 프로그램에 발탁되어 후원을 받은 역량 있는 작곡가로서 활동하였다.

독일 자브뤼켄 방송국 주최 21세기 현대관현악 작품공모 입선과 더불어 최근 3년간 아시아국제 현대음악제에서 입선하며 국제적인 활동을 하고 있는 작곡가이다. Asian Recorder Festival & Prime Philharmonic orchestra 전속작곡가를 역임하였으며, 현재 한국작곡가협회 및 창악회를 비롯 다수의 작곡 악회에서 활동 중이다.

“사랑에 관하여 - 끝없는 슬픔의 노래” for Violin & Piano

À propos de l'amour - Chanson de tristesse infinie

본 작품은 중국 당나라 시인 백거이(白居易 : 772-846)의 문학작품 長恨歌를 소재로 작곡된 작품이다. 이 문학작품의 내용은 당(唐) 현종과 양귀비의 사랑 그리고 그에 관한 비극과 끝없는 한(恨)을 노래하며, 7글자 120수 모두 840자로 구성된 장대한 문학작품이다.

나의 음악은 長恨歌의 내면적인 감성, 즉 사랑에 관한 낭만과 비극 그리고 외면적인 시의 정형성과 구조에서 영감을 얻어 바이올린과 피아노를 위한 2중주의 음악으로 만들어졌다. 즉, 사랑에 관한 감성은 나의 음악에서 다양한 형태의 화성적 변이로 표현되었으며, 그와 더불어 당시(唐詩)의 7글자 120수로 840자의 끝없는 나열은 나의 음악에서 끝없는 반복과 변용의 아이디어를 제공했다.



정승재 Seungjae Chung

작곡가 정승재는 서울대학교 음악대학 작곡과에서 김정길을 사사하였고, 도미 후 Manhattan School of Music에서 석사 및 박사학위를 취득하며 Giampaolo Bracali, Nils Vigeland, Richard Danielpour에게 작곡을, David Gilbert에게 지휘를, Pierre Charvet에게 전자음악을 사사했다.

그의 작품은 Gaudeamus 음악제, ISCM World Music Days, Asian Composers League 국제음악제, ARKO 창작관현악축제 등 여러 음악제 및 연주단체로부터 공모선정 및 위촉을 받아 많은 작품들이 연주되었다. 현재 상명대학교 음악학부 교수, (사)ACL-Korea 이사장으로 활동 중이다.

“Rendez-Vous”(랑데뷰) for Flute, Violin, Violoncello and Piano

“랑데뷰”는 (특정한 장소와 때에) 만날 약속, 회합(장소), (군대 함선의) 지정 결집지란 뜻이다. 이 작품에서 추구하는 근본적 창작 행위는 서로 다른 특색의 소리들을 만나게 해서 파생되는 음향적 현상을 만들어 보는 것이다. 다른 어떤 것들과 만나는 것은 항상 새로운 가능성을 내포한다. 이는 본래 지니고 있는 특징을 드러낼 뿐만이 아니라 이질적 만남을 통해 의도하지 않았던 다른 모습을 볼 수 있기 때문이다. “랑데뷰”에서는 각 음악적 재료들이 지니는 의미를 다양한 결합을 통해 새롭게 재조명한다. 그리고 소리의 조합을 통해 얻어진 것을 귀로 맛보려 한다.



Aleksander Kościów

Composer, b. 5th May 1974 in Opole. In the years 1993-98 he studied composition with Marian Borkowski (diploma with distinction) and between 1994 and 1998 - viola with Błażej Sroczyński at the Academy of Music in Warsaw. In 2007 he obtained a doctor's degree in composition (supervisor - Marian Borkowski).

He was awarded in several competitions for composers, e.g. in Katowice, Tychy, Warsaw, Częstochowa, Gdańsk, Cracow and Katowice. In 2004 he was granted a Fulbright Foundation scholarship (Junior Grant). Aleksander Kościów's works have been performed both in Poland and abroad (Germany, England, Scotland, Russia, Ukraine, France, Italy, Japan, South Korea and the USA).

He has worked as a lecturer at the F. Chopin Academy (now the University) of Music in Warsaw since the academic year 1998/99. In 2002 he became a member of Polish Composers' Union, "Contemporary Music Laboratory" Society and the Phonographic Academy.

String Quartet No. 9

String Quartet no. 9 (2009) is akin to an attempt at telling or translating a dream into a passage from a novel; a musical "stream of consciousness". The dream structure trembles from the micro-shocks of contrary forces; reality appears both simultaneously or in alternation as phantasmagoric and completely real; the dreamer's being takes control over it at one time and gives into it at another, transforms it with complete rationality in one moment and rationalizes the utter fantasy in the next.

- 아인스 콰르텟 Eins Quartet -



Violin 강민정 (Minjeong Kang)
 * 서울예술고등학교 졸업
 * 연세대학교 음악대학 실기우수 장학생 졸업
 * 독일 함부르크 국립음대 Diplom과정 졸업
 * 독일 드레스덴 국립음대 최고연주자과정 (Konzertexamen) 최우수 졸업 및 Prof. Igor Malinovsky의 Assistant 역임
 * 현재 : Cross Chamber Orchestra 단원



Violin 송화현 (Hwahyun Song)
 * 선화예술고등학교 졸업
 * 연세대학교 음악대학 우등 졸업
 * 독일 하노버 국립음대 전문연주자과정 (Künstlerische Ausbildung) 최우수 졸업
 * 독일 뮌헨 국립음대 최고연주자과정 (Meisterklasse) 졸업
 * 현재 : 프라임 필하모닉 오케스트라 수석



Viola 이상민 (Sangmin Lee)
 * 한양대학교 음악대학 졸업
 * 독일 함부르크 국립음대 석사 졸업
 * 독일 드레스덴 국립음대 최고연주자과정 (Konzertexamen) 졸업
 * 현재 : 서초 교향악단 비올라 수석



Cello 주윤아 (Youna Ju)
 * 계원예술고등학교 실기수석 입학 및 졸업
 * 한양대학교 음악대학 관현악과 수석 졸업
 * 독일 프라이부르크 국립음대 석사 및 전문연주자과정 졸업
 * 독일 데트몰트 국립음대 실내악 석사과정 졸업
 * 독일 밤베르크 교향악단 장학생 단원, 독일 데트몰트 챔버 오케스트라 객원수석 역임
 * 현재 : 과천시립교향악단, 크로스챔버오케스트라 단원 에이블아트센터 강사



Flute 손소이 (Solee Son)
 * 서울예고, 한국예술종합학교 음악원 졸업
 * 독일 베를린 한스아이슬러 국립음대 Bachelor, Master, Konzertexamen 심사위원 만장일치 최우수 졸업
 * 현재 : 부천필하모닉오케스트라 제2수석 Ensemble Eins 단원



Clarinet.I 김민욱 (Minwook Kim)
 * 예원학교, 서울예고, 한국예술종합학교 음악원 졸업
 * 쾰른 국립음대 석사, 최고연주자과정 졸업
 * "Saverio Mercadante" 국제 콩쿠르 본선 진출
 * 독일 Bergischenorchestra 단원 역임 및 강남 심포니, 청주시향 객원수석
 * 대한민국 역사박물관 공연단원, 모모 앙상블, 앙상블 아인스 단원



Clarinet.II 유영호 (Younghyo Yoo)
 * 한국예술종합학교 예비학교(현 영재원), 한국예술종합학교 음악원 졸업
 * 독일 쾰른 국립음대 석사 졸업
 * 원주시향, 강남심포니, 제주시향 객원수석 및 객원
 * 현재 : 계원예중 출강, 시간의소리 앙상블 리더



Conductor 김성욱 (Sungwook Kim)
 * LG생활건강 Music Academy 졸업
 * 경희대학교 졸업
 * KHPO 상임지휘자 역임
 * 창악회, SIENO 등에서 다수의 현대작품 초연

- 리벤토 현악사중주 Livento String Quartet -



Violin 박재린 (Jaelin Park)

- * 예원, 서울예고, 연세대 음대 실기 우수 장학생 졸업
- * 독일 쾰른 국립음대 전문연주자과정 및 석사 졸업
- * 성신여자대학교 음대 박사 재학
- * Premio Citta' Di Padova 국제 콩쿠르 및 한국일보, 스트라드, 성정 등 다수 콩쿠르 1위 및 입상

- * 고양필하모닉 객원 악장 및 서울예대 외래교수, 전복대, 목원대 강사 역임
- * 현재 : 숭실대, 계원예고 출강
안산필하모닉오케스트라 및 리움 챔버오케스트라 악장
양상블 포럼21 부수석
로드 트리오, LIN Trio 및 Livento String Quartet 리더



Violin 김정수 (Jungsu Kim)

- * 서울예고, 서울대학교 음악대학 졸업
- * 독일 쾰른 국립음대 전문연주자과정 및 석사 졸업
- * 경희대학교 음악대학 박사 수료
- * KBS 신인음악 콩쿠르 대상, 한국음악협회 해외파견콩쿠르 대상 외 다수 입상
- * 목원대 겸임교수, 숙명여대 강사 역임
- * 현재 : 심포니송 오케스트라 악장
서울예대 외래교수, 목원대, 덕원예고 출강



Viola 박운주 (Woonjoo Park)

- * 예원, 서울예고, 연세대 음대 졸업
- * 인디애나 음악대학 PD, AD과정 장학 졸업
- * 음악협회, 음악춘추, 성정 콩쿠르 등 우승 및 입상
- * 인디애나 음악대학 비올라 콩쿠르 우승 및 협연
- * 코리아심포니, 서울필하모니, 연세신포니아타 협연
- * 현재 : 과천시립교향악단 비올라 부수석



Cello 백현경 (Hyunkyung Baek)

- * 예원, 서울예고, 서울대 음대 졸업
- * 뮌헨 국립음대 석사 졸업
- * 이화경향, 성정, 음악교육신문, 엘리시온 콩쿠르 등 대상 및 1위 입상
- * 금호 영재 독주회, 금호 영체임버 콘서트, 잘츠부르크 오케스트라 협연
- * 현재 : 청주시향, 트리니티 필하모닉 오케스트라 객원 단원
오케스트라 양상블 서울(OES) 단원
로드 트리오 멤버



Violin 여근하 (Keunha Yer)

- * 독일 Weimar 국립음대 석사 및 최고연주자과정
- * 미국 Oikos대학교 음악박사
- * 2014~2016 서울시 홍보대사
- * 클래식 현악4중주 팀 "콰르텟 수" 리더
- * SW아트컴퍼니 소속 아티스트
- * 미국 Oikos University 교수



Piano 조영훈 (Younghoon Cho)

- * 서울예고, 서울대 음대 학사 우수 졸업
- * 헝가리 국립 리스트 아카데미 석사
- * 세계일보 음악콩쿨 대상, 음악춘추 콩쿨 1위, 한국 리스트 콩쿨 1위, 오사카 국제 음악콩쿨 3위, 바르톡 국제 피아노 콩쿨 2위 및 특별상
- * 현재 : 한국리스트협회 총무, 아즈양상블 단원
밴드 폴리포닉 스케치 멤버



Flute 김다연 (Tayeon Kim)

- * 뉴욕 메네스 음대 학사
- * 보스턴 뉴잉글랜드 음악원 석사
- * 뉴저지주립대 박사학위 취득 (전액장학금 및 펠로우십 수혜)
- * 프랑스 에콜노르말 최고연주자과정 만장일치 취득
- * 금호영아티스트 독주회
- * 현재 : 충북예고 출강



Violin 김지혜 (Jihye Kim)

- * 서울예고, 이화여자대학교 음악대학 졸업
- * New England Conservatory 석사 졸업
- * Boston University 박사 수료
- * 백석예술대, 경기예고, 충북예고 영재원 강사 역임
- * 현재 : 이화챔버오케스트라, 소리울양상블 단원



Cello 강승현 (Seunghyun Kang)

- * 이화여자대학교 음악대학 졸업
- * 인디애나 대학교 석사(M.M), 미시간 주립 대학교 박사 학위(D.M.A) 취득
- * 이화여자대학교 강사 역임
- * 현재 : 인천예고, KB청소년음악대학 출강



Piano 최민경 (Minkyung Choi)

- * 이화여자대학교 음악대학 졸업
- * 미국 맨하탄 음대 석사 및 전문연주자 학위 취득
- * 미국 메릴랜드대학교 음악박사(DMA) 취득
- * 서울시향, 인천시향, 스위스 취리히 심포니, 브라쇼프 필하모니아 등 다수 협연
- * 현재 : 이화여대, 동덕여대 출강



Dariusz Przybylski

"Green and Maroon. Hommage à Mark Rothko"
for String Quartet